



ЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА В ОБЩЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ СООРУЖЕНИЯ

Назарова Дишиода Мустафоевна

*Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный
Университет*

ABSTRACT

В этом статье рассматривается значение интерьера в общей архитектурной композиции сооружения, функциональная целесообразность интерьера, социальные основы интерьера социальная обусловленность композиционных приемов

ARTICLE INFO

Article history:

Received 24 September 2023

Received in revised form 28 October

Accepted 29 November 2023

Available online 1 December 2023

Keywords: Интерьер, материальное пространственная среда, типология зданий, социальное содержание формирование внутреннего пространство зданий, сооружений и жилых образований на основе требований развития общества.

Архитектура служит созданию наиболее, благоприятной жизненной среды и вместе с тем, она призвана удовлетворять потребность человека в прекрасном. Начиная с крупных, систем организованного пространства, художественные образы создаваемые архитектурой содействуют формированию отношения человека к жизни. Технический прогресс, быстрое изменении в области культуры и быта приводят к возникновению новых потребностей человека и общества, в том числе, к непрерывному требований к архитектуре как к материальной среде.

В создании материальной среды очень большое значение имеет организация внутреннего пространства сооружения. Жизненные процессы, происходящие в архитектурных сооружениях, не могут полноценно развиваться. Определенным образом, организованного внутреннего пространства и взаимосвязанной с ним предметной среды, функциональные и эстетические задачи, создания внутреннего пространства решаются в интерьере, происходит это слово от французского "внутренний".

Основная часть. Интерьер, являясь материальной пространственной средой, наряду с общими принципами имеет различия, соответствующие отраслям архитектуры. Так, интерьеры жилых зданий создают пространственную среду для бытовых процессов, происходящих в семье в интерьерах общественных зданий, протекают общественная жизнь людей, интерьеры промышленных и производственных зданий являются пространственной средой для людей в процессе производства.

В создании полноценного архитектурного сооружения, будь, то жилое здание, общественные или промышленные сооружения, решение интерьера как внутренней пространственной среды должно исходить из общего функционального и архитектурно-композиционного решения всего здания.

Архитектурное проектирование зданий неотделимо от решения его интерьеров, влияющих на общий замысел всего сооружения, поэтому создание архитектурной среды активно проявляется в интерьере, в котором организуется внутренняя пространственная среда.

В связи с этим при построении интерьера исходят из структуры, функциональной и объёмно-пространственной композиции сооружения.

В этом состоит специфика творчества архитектора, решающего любую архитектурную задачу во взаимосвязи всех ее составляющих частей.

Интерьер, как органическая составляющая всей композиции сооружения, особенно ярко выражается при проектировании общественных зданий. Где объёмно-пространственное решение, функция, конструкция предопределяют пространственную структуру интерьера. Вместе с тем и сама композиционная идея внутреннего пространства существенно влияет на композицию здания в целом.

В решении интерьеров зданий различных типов имеются свои отличительные особенности, связанные главным образом с назначением.

Жилище, где протекает жизнь семьи, школа где формируется молодое поколение, театр и клуб, где сосредоточены отдых и культура, и наконец производственные здания как место приложения труда- требуют создания каждый раз особого пространства. Оно строится, прежде всего в соответствии с процессами, происходящими в здании в соответствии с его назначением.

Внутреннее пространство способное обеспечить проведение тех или иных процессов и создать определенный комфорт, находится в прямой зависимости от экономического и материально-технического уровня развития общества. Например, степень оборудованности жилища, норма жилой площади, зависящие от материально-технических возможностей, принципиально, меняют *v.* квартиру и образ жизни в ней.

Практические требования к внутреннему пространству, формирующее его, неразрывно связаны также с социальным содержанием объекта. Принципиально различные, поэтому жилой дом, античный и средневековый дворец, крепость, современное жильё за рубежом классовое по существу и массовое жильё у нас.

Таким образом, практические требования к жилью, характеризующие его облик, одновременно отражают социальную сущность и образ жизни тех, для кого оно создано.

Неразрывно, в единстве с практикой возникают и развиваются эстетические и духовные

требования к внутреннему пространству, его интерьеру. Наскальные рисунки в пещерах, изысканность античного жилища с его четкой организацией пространства, суворое великолепие средневекового замка, показывают, как во все времена, человек заботился о красоте того, что его окружало

Созданию внутреннего пространства предшествует изучение задания, изучение всех отдельных требований в связи с проведением того или иного процесса, изучение графиков движения и взаимосвязей отдельных помещений изучении критериев оптимального режима и т.д.

Современная архитектура настолько усложнилась, настолько стали дифференцированными требования. Что возникла наука, как типологии, изучающая во всех тонкостях существование отдельных типов зданий с целью создания оптимальных условий для проведения конкретных социальных процессов. Взаимосвязи помещений, вопросы оборудования и его размещения, размеры и форма необходимого пространства, освещение, акустика все эти научно-обоснованные требования возникают для каждого типа общественных и жилых зданий и отдельных помещений.

Одним из основных требований организации внутреннего пространства является функциональная целесообразность помещения, определяемая на уровне современных знаний. Всю сложность и множественность этих требований к внутреннему пространству в процессе проектирования можно представить, в общем ряде последовательных решений отдельных вопросов.

1. Определение необходимого пространства и параметров помещений. С этой целью - всесторонний анализ отдельных стадий процесса, происходящего в здании, выбор оборудования и размещение его в пространстве.

2. Создание оптимальных условий проведения процесса. Для этого осуществление требований тепло-влажностного режима, светового акустического комфорта, требований психологического настроя и возможностей их осуществления,

3. Решение схемы функциональных взаимосвязей, между отдельными помещениями и группами помещений. Для этого-изучение всех связей и графиков движения в пространстве, изучение людских потоков и определение соответствующих коммуникаций.

4. Определение возможных вариантов расположения системы помещений в пространстве, отвечающего требованиям функциональных целесообразности и эстетическим требованиям.

Найденные параметры помещений и схема взаимосвязей между помещениями, являющиеся основой для выбора и разработки композиционного приёма позволяют организовать один и тот же процесс в разных пространственных комбинациях, не нарушая его сущности.

Требования к внутреннему пространству жилых и общественных зданий определяемые назначением объекта, не являются постоянными. Они менялись и дополнялись новыми требованиями, на протяжении истории в зависимости от изменения социального содержания объекта.

На примере такого древнейшего по своему происхождению общественного здания, как

наряду с технологическими, сценическими и социальными требованиями, определяющими важнейшие составляющие внутреннего пространства.

На протяжении истории театра изменялось построение его пространства, менялись его размеры, облик. В основе этих изменений лежали такие требования, как содержание спектакля героического или бытового, интимного, определяющий характер и форму театрального действия, а отсюда же построение зала, общественное значение театра в городе, а отсюда его вместимость, размеры, построение. Эти предпосылки определяли принцип пространственного построения зала и его интерьер.

Древнегреческий гомеровский театр, ставивший героические трагедии, был рассчитан на огромные массы народа. Соответственно в построении здания исходили из двух обязательных требований - разместить большое количество зрителей и максимально приблизить к действию, так создавался классический греческий театр, где зрители размещались вокруг оркестры. Огромный амфитеатр, расположенный на склоне горы под открытым небом, обращенный в сторону величественного пейзажа, представляя собой грандиозное зрелище.

В XIX веке сложился облик классического ярусного театра с порталной сценой. Ярусное построение зала, партера, царская ложа, изолированное фойе и отдельные входы для каждой из общественных групп все это характеризует классовую структуру театра.

В XX веке с развитием капитализма требования к театру как к сооружению, которое должно быть рентабельным и вмещать больше народа при оптимальной видимости, выявили новые структуры театрального здания - построение залов рядом глубоких балконов. Это однако, далеко не всегда удовлетворяло требованиям видимости и не нашло своего развития в дальнейшем.

В каждый исторический период создавался свой порядок построения пространства, свой ведущий принцип архитектурной композиции.

Пространство же, созданное в соответствии с материальными и духовными потребностями общества, в свою очередь способствовало развитию жизненных, социальных процессов в определённом направлении.

Социальное содержание всегда было определяющим в становлении самых характерных черт внутреннего пространства общественных знаний и являлось основой художественных принципов композиции.

Египетский храм представлял собой симметрично осевую композицию, образованную системой замкнутых дворов-залов. Принцип последовательного закрытия пространства, строгость осевой композиции в общих своих чертах отвечали требованиям жесточайшей иерархии общества.

Греки в классический период расцвета, окружив свои храмы колонками и построив, таким образом, периметр, создали принципиально новое демократичное общественное пространство, открытое и обращённое в природу. Демократия греческого государства не требовали изоляции пространства в общественных зданиях.

Для архитектуры Ренессанса характерно создание статистического пространства и в общественных зданиях, и в храмах как жилье как центрального организующего ядра. Это

вызвано созданием нового пространства для общественных нужд в тесно застроенных средневековых городах. Его создали, развивая принципы построения жилого дома с внутренним двором в более крупных масштабах общественного здания и площади.

Для архитектуры классицизма типична регулярность построения внутреннего пространства. В осевых, фронтальных и концентрически развивающихся композициях были подчеркнуты именно эти формальные качества.

Развитие социальных отношений, общий прогресс науки, техники и общественной жизни в конце XIX и начале XX вв., возникновение более тесных общественных связей как международных, так и внутренних, потребовали создания новых типов зданий и особым образом организованной среды для удовлетворения новых разнообразных и сложных жизненных требований.

Возникали такие сооружения, как крупные международные выставок, железнодорожные вокзалы, крытые рынки, отвечающие требованиям крупных экономических образований. Появилась необходимость создания больше - пролётных конструкций, железобетонных оболочек и складок, а также пространственных конструкций. Новые технические средства дали возможность получить свободное без опорное внутреннее пространство. Единое пространство и свободный план- это новые принципы организации внутреннего пространства в XX веке.

Принципами построения внутреннего пространства современного общества являются изоляция пространства лишь в пределах необходимости и создание единого непрерывного пространства, свободно протекающего из одного помещения в другое как по горизонтали в уровне одного этажа, так и по вертикали в разных уровнях, вместо жёстко ограниченных отдельных помещений.

References:

1. Москва, Высшая школа, 1987 г.
2. Лисицион М.В.Новикова Е.Е.Петунина З.В. Интерьер общественных и жилых зданий. Москва, строй издат 1973 г.
3. Пономарева Е.С. Интерьер к оборудование гражданских зданий. Минск, Высшая школа., 1976 г.